

M.A. DEGREE ASSIGNMENT – 2017
PART II – FINAL
BRANCH : HINDI
PAPER I – PRACHEEN EVAM MADHYA YUGEN KAVYA

Max. Marks : 20

भाग - क

1. सरवर तीर पद्मिनी आई। खोपा छोरि केस मुकलाई॥
ससिमुख, अंग मलयगिरि बासा। नागिन झाँपि लीन्ह चहुँ पासा॥
2. कर धरु करु मोहे पारे।
देव में अपरुव हारे कन्हैया॥
3. विद्यापति के काव्य में भाव पक्ष - इस विषय पर लेख लिखिए।
4. कबीर के निर्गुण ईश्वर के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
5. तुलसीदास के काव्य में लोकमंगल की भावना - इस विषय पर अपने विचार प्रकट कीजिए।
6. जायसी की प्रेम-भावना को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
7. बिहारी की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
8. पद्मावत की भाषा पर विचार कीजिए।

9. एक समाज-सुधारक के रूप में कबीर के विचारों की प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए।
10. विद्यापति श्रृंगारी कवि थे या भक्त कवि? अपने विचार प्रकट कीजिए।
11. विद्यापति की गीत-योजना के बारे में लिखिए।
12. जायसी के रहस्यवाद की समीक्षा कीजिए।
13. भ्रमरगीत परंपरा में सूर के भ्रमरगीत के महत्व को स्पष्ट कीजिए।
14. बिहारी की सतसाईं की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
15. रामचरितमानस प्रबंधात्मक महाकाव्य है - स्पष्ट कीजिए।
16. सूरदास की भक्ति-पद्धति को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

M.A. DEGREE ASSIGNMENT – 2017
PART II – FINAL
BRANCH : HINDI
PAPER II – BHARATIYA KAVYA SASTRA EVAM PASCHATA
AALOCHANA

Max. Marks : 20

भाग - क

1. काव्य की परिभाषा देकर उसके लक्षणों को स्पष्ट कीजिए।
2. काव्य में रस के महत्व को स्पष्ट कीजिए।
3. शब्द - शक्ति के भेदों का परिचय दीजिए।
4. साधारणीकरण की व्याख्या कीजिए।
5. प्लेटो के दैविक सिद्धांत का परिचय दीजिए।
6. लॉजाइनस के काव्य - सिद्धांत का परिचय दीजिए।
7. कॉलरिज के कल्पना - सिद्धांत का परिचय दीजिए।
8. ऐतिहासिक आलोचना - पद्धति का परिचय दीजिए।

9. रीति-संप्रदाय के महत्व एवं भेदों का मूल्यांकन कीजिए।
10. अरस्तू के अनुकरण सिद्धांत का परिचय दीजिए।
11. रस - निष्पत्ति का सोदाहरण विवेचन कीजिए।
12. अस्तित्ववादी साहित्य-चिंतन की समीक्षा कीजिए।
13. टी. एस. इलियट के निर्व्यक्तिकता-सिद्धांत का परिचय दीजिए।
14. वक्रोक्ति संप्रदाय के इतिहास पर प्रकाश डालिए।
15. क्रोचे का-अभिव्यंजनावाद का परिचय दीजिए।
16. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना-पद्धति को स्पष्ट कीजिए।

M.A. DEGREE ASSIGNMENT – 2017
PART II – FINAL
BRANCH : HINDI
PAPER III – PRAYOJANMULAK HINDI AUR ANUVAD

Max. Marks : 20

भाग - क

1. अनुवाद का अर्थ बताते हुए उसके महत्व को स्पष्ट कीजिए ।
2. अनुवाद के प्रकारों का परिचय दीजिए ।
3. अनुवाद की प्रक्रिया को स्पष्ट करते हुए इसे बताइए कि अनुवाद विज्ञान है या कला?
4. प्रारूप के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए ।
5. राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति को स्पष्ट कीजिए ।
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी की विविध प्रयुक्तियों पर प्रकाश डालिए ।
7. कार्यालयी पत्र कितने प्रकार के होते हैं - स्पष्ट कीजिए ।
8. मुहावरों के अनुवाद की समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।

भाग - ख

9. अनुवाद और भाषा विज्ञान के संबंध को स्पष्ट कीजिए ।
10. कार्यालयीन पत्रों में औपचारिकता और अस्पष्टता का मेल होता है - इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

11. काव्यानुवाद की समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।
 12. हिन्दी पत्रकारिता के स्वरुप एवं विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
 13. सूचना एवं प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी के प्रयोग की स्थिति की समीक्षा कीजिए ।
 14. पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण से संबंधित विभिन्न संप्रदायों पर प्रकाश डालिए ।
 15. संक्षेपण के स्वरुप को स्पष्ट करते हुए उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
 16. अर्य व्यंजना एवं राष्ट्रीय ग्राह्यता की दृष्टि से हिन्दी में कामकाजी शब्दावली के निर्माण की आवश्यकता पर लेख लिखिए ।
-

M.A. DEGREE ASSIGNMENT – 2017
PART II – FINAL
BRANCH : HINDI
PAPER IV – JAN SANCHAR MADHYAM AUR PATRAKARITA

Max. Marks : 20

भाग - 'क'

1. पत्रकारिता के प्रयोजनों को स्पष्ट कीजिए ।
2. पत्रकारिता के प्रमुख प्रकारों का परिचय दीजिए ।
3. हिन्दी पत्रकारिता के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए ।
4. समाचार -संकलन के मुख्य आयामों पर प्रकाश डालिए ।
5. पत्रकारिता और विज्ञापन के बारे में लेख लिखिए ।
6. संपादकीय किसे कहते हैं ? स्पष्ट कीजिए ।
7. समाचार पत्र की प्रस्तुति और प्रक्रिया के बारे में लिखिए ।
8. दृश्य सामाग्री के अंतर्गत कार्टून के बारे में लिखिए ।

भाग - 'ख'

9. भारत में पत्रकारिता का आरंभ कब और कैसे हुआ - विस्तार से लिखिए ।
10. प्रजा तांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तंभ के रूप में पत्रकारिता के दायित्व को स्पष्ट कीजिए ।

11. जनसंचार मध्यमों में विज्ञापन के महत्व को स्पष्ट कीजिए ।
 12. समाचार पत्र के संवाददाता के कार्यों को स्पष्ट कीजिए ।
 13. समाचार पत्र के विभिन्न स्तंभों की योजना पर प्रकाश डालिए ।
 14. रेडियो के समाचारों में हिन्दी भाषा का प्रयोग के विविध स्तरों का विवेचन कीजिए ।
 15. इलेक्ट्रॉनिक माध्यम में केबल के प्रयोग पर प्रकाश डालिए ।
 16. जनसंचार माध्यमों की उपयोगिता का परिचय दीजिए ।
-

M.A. DEGREE ASSIGNMENT – 2017
PART II – FINAL
BRANCH : HINDI
PAPER V – (A) : HINDI KAHANI

Max. Marks : 20

भाग - क

1. 'आकाश दीप' कहानी की कथावस्तु को संक्षेप में लिखिए ।
2. 'परदा' कहानी के उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए ।
3. 'पाजेब' कहानी का प्रतिपाद्य क्या है.
4. 'भूख हडताल' कहानी का सार लिखिए ।
5. नई कहानी की विशेषताएँ बताइए ।
6. 'यही सच है' कहानी की तात्विक समीक्षा कीजिए ।
7. 'रोज' कहानी की कथा वस्तु लिखिए ।
8. 'चीफ की दावत' कहानी का सारांश लिखिए ।

भाग - ख

9. हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास पर एक लेख लिखिए ।
10. कहानी -कला की दृष्टि से "उसने कहा था" कहानी की समीक्षा कीजिए ।
11. कहानी -कला की दृष्टि से 'परमात्मा का कुत्ता' कहानी की समीक्षा कीजिए ।

112-55A

(1)

[P.T.O.]

12. कहानी -कला की दृष्टि से "कफन" कहानी की समीक्षा कीजिए ।
 13. 'ताई' कहानी की ताई का चरित्र चित्रण कीजिए ।
 14. कहानी कला की दृष्टि से 'वापसी' कहानी की समीक्षा कीजिए ।
 15. 'लाल पान की 'बेगम' कहानी की मूलसंवेदना को स्पष्ट कीजिए ।
 16. कहानी कला की दृष्टि से 'भोला राम का जीव' कहानी की समीक्षा कीजिए ।
-

M.A. DEGREE ASSIGNMENT – 2017
PART II – FINAL
BRANCH : HINDI
PAPER V – (B) : KATHKAR PREMCHAND

Max. Marks : 20

भाग - क

1. 'सेवासदन' के 'पद्मसिंह' का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
2. 'गबन' उपन्यास के 'रामानाथ' का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
3. 'सेवासदन' के 'सुमन' का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
4. 'गबन' उपन्यास के 'जालपा' का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
5. 'शतरंज के खिलाड़ी' के रचना उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए ।
6. 'स्वामिनी' कहानी के शीर्षक की उपयुक्तता पर विचार कीजिए ।
7. 'अलख्योझा' रचना उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए ।
8. प्रेमचंद की कहानी -कला की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ।

भाग - ख

9. 'सेवासदन' के युग - संदर्भ पर विचार कीजिए ।
10. 'सेवासदन' में चित्रित नारी-जीवन की समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।
11. मध्यवर्गीय जीवन की अभिव्यक्ति की दृष्टि से 'गबन' की समीक्षा कीजिए ।

112-55B

(1)

[P.T.O.]

12. 'गबन' में चित्रित पात्रों की समीक्षा मनोवैज्ञानिक दृष्टि से कीजिए ।
 13. 'पूस की रात' कहानी की तात्विक समीक्षा कीजिए ।
 14. 'ईदगाह' कहानी की तात्विक समीक्षा कीजिए ।
 15. 'सद्गति' कहानी की मूल संवेदना को स्पष्ट कीजिए ।
 16. "घासवाली" कहानी का मूल्यांकन कहानी - कला की दृष्टि से कीजिए ।
-